

Niels Eje – biografi



Født 1954 i København og opvokset i en familie af kunstnere (malere, grafikere, emalje-kunstnere, billedhuggere etc.), og bror til skuespiller og entertainer Thomas Eje. Begyndte i en tidlig alder at spille klaver og guitar, og blev i 1961 optaget på en skole, hvor eleverne fik musikundervisning på et meget tidligt tidspunkt i skoleforløbet. Stifter og medlem af flere bands i skoletiden, bl.a. på guitar og saxofon, men skiftede herefter til obo - som sidenhen blev hovedinstrumentet.

Modtog fra 1971 oboundervisning på "Dansk Musikakademi" (en privat musikskole i København), med solooboist Bjørn Carl Nielsen som lærer, og påbegyndte i 1974 studier hos professor Jørgen Hammergaard på Det Fynske Musikkonservatorium.

Blev i 1978 tildelt "Jacob Gades Legat" for unge musikere. Videregående obostudier hos Lothar Koch (Berlinerfilharmonikerne) på The International Summer Academy "Mozarteum" i Salzburg, med diplom (1984).

Tiltrådte efter konkurrence stillingen som solooboist i DR UnderholdningsOrkestret i 1979 og var de følgende fire år beskæftiget i denne orkester. I 1983 blev Niels Eje ansat i stillingen som alternerende solooboist i det danske Radiosymfoniorkester (DR Symfoniorkestret), men valgte i 1990 at fratræde sin stilling i orkestret og fokusere på komposition, solist- og kammermusik virksomhed som selvstændig.

Deltager som oboist i Palle Mikkelborg opførelse af 'AURA' med Danmarks Radios Big Band, ved Sonningprisoverrækkelsen til Miles Davis 1984, og den efterfølgende indspilning af værket, hvor satsen 'White' er skrevet for trompet, obo og elektronik (Miles Davis og Niels Eje).

Som medstifter af flere ensembler: "Trio Rococo", Blæserensemblet "Selandia" og "Solisti Pro Musica" har Niels Eje arrangeret og komponeret meget materiale til specielt Trio Rococo, hovedsagelig inden for et repertoireområde der krydser de musikalske genregrensere - såkaldt 'crossover' musik, bl.a. med "klassiske" versioner af Beatles og Beach Boys sange, samt musik af Chick Corea, Quincy Jones, Paul Simon m.fl.

Arbejdede i perioden 1991-1996 som musikkonsulent for Grønnegårds Teatret i København, hvor han også komponerede og arrangerede musik til følgende forestillinger:

1. Hexerie Eller Blind Alarm (Holberg) 1992
2. Kærlighedens Triumf (Marivaux) 1993
3. Store Forventninger (Great Expectations) (Dickens) 1994
4. Figaros bryllup (Beaumarchais) 1994

Skrev endvidere original musik til virksomhedsfilm for Sandoz, EAC, Lego, og tv-produktion 'Kunst i byen'. Lyddesign til Zoologisk Museum i København og Naturama i Svendborg.

I 1994 udgav Trio Rococo et album med Beatles-klassikere i nye arrangementer af Niels Eje og Inge Mulvad Eje. Dette album "Classical Mystery Tour" var på hitlisterne i over et år og modtog en Guldplade som det første "klassiske" ensemble nogensinde i Danmark. Siden midt i halvfemserne havde Trio Rococo også et samarbejde med den berømte bassist Niels-Henning Ørsted Pedersen, og i 1998 blev en Danmarksturné med trioeren og NHØP indspillet og udgivet som albummet "In The Name Of Music".

1998 var også året, hvor det tværfaglige projekt "Musica Humana" blev igangsat af Inge Mulvad og Niels Eje sammen med professor, Dr. Med Lars Heslet, daværende klinikchef på Rigshospitalets intensivafdeling 4131. Projektet blev støttet af Egmont Fonden med i alt tre donationer bl.a. til dækning af udgifterne ved produktion af et nyt specielt komponeret musikprogram til behandlingsformål, og igangsættelse af forskning i musikkens effekt på hospitalspatienter. Ideen bag skabelsen af specielt komponeret musik til afstresning og behandling udspringer af Musica Humana projektet, hvor kerneideen var både at skabe og samtidig videnskabeligt dokumentere det nye musikprogram.

Fra dette udgangspunkt blev fundamentet lagt for udviklingen af det nye originale musikprogram, der senere fik den overordnede betegnelse "MusiCure", og samtidig blev der gennemført videnskabelige studier af musikkens virkning på en række patientgrupper på sygehuse i Danmark, Norge, Sverige og USA. Musikken har herigennem opnået videnskabelig dokumentation for sin positive effekt og anvendes i dag på mange sygehuse, klinikker, institutioner m.v. i flere lande. Eksempler på dokumentationen kan læses i en række artikler skrevet af flere uafhængige forskere – artikler som i dag findes publiceret i internationale videnskabelige tidsskrifter.

Udvalgte artikler og forskningsresultater kan også ses på Musica Humanas hjemmeside: www.musicahumana.org samt på www.musicure.dk

I slutningen af halvfemserne grundlagde Inge Mulvad og Niels Eje også det digitale node-distributionsselskab 'Amazing Music World', som senere skiftede navn til 'Sheet Music Now.com' og dette blev i 2006 overtaget af det amerikanske selskab 'FreeHandSystems.com'

Siden 2006 har Niels Eje arbejdet fuld tid med komposition og produktion af MusiCure serien, samt udvikling af særlige musikprogrammer for forskning, lyddesign, sideløbende med foredrag i ind- og udland. Udover at komponere og producere musik, har disse aktiviteter hovedsagelig omfattet foredrag, præsentationer og lyddesign implementering i Norge, Sverige, England, Østrig og USA (herunder for den amerikanske hospital kæde Kaiser Permanente, Children's Hospital San Diego, 'Get Well Network' og »Society for the Arts i Healthcare").

Modtog sammen med Inge Mulvad Eje "1st Prize Professional" ved "Blair L. Sadlers Healing Arts Competition", Nashville USA 2007. Prisen blev givet for skabelsen af MusiCure.

Referencer:

Priser og legater:

Jacob Gades Legat (Jacob Gades Legat), 1978

Børge Schrøder og hustru Herta Finnerup musik stipendium, 1990.

"Jante Kultur Prisen" (sammen med Inge Mulvad Eje), Erhvervsfremme-styrelsen, 2001.

(iværksætterpris fra det danske Erhvervs- og Vækstministerium, for stiftelsen af 'Amazing Music World')

Guldplade for "Classical Mystery Tour", Trio Rococo, 1994.

Egmont Fonden, med i alt tre tilskud: støtte til at skabe MusiCure og indlede Musica Humana Research projektet 1998, 2000, 2003.

First Place Professional pris ved 'The Blair Sadler Healing Arts Competition', under 'The Society for the Arts i Healthcare ', Nashville, USA, 2007.

Turnévirkosomhed og rejser med orkestre, ensembler og forelæsninger 1980-2013:

Skandinavien, Grønland, USA, England, Tyskland, Østrig, Frankrig, Mexico, Japan.

APPENDIX 1:

Udvalgte værker:

Fairies and Tales – Dedicated to James Galway and Safri Duo

Pip's Theme* – Oboe, cello, harp and electronics

Biddy* – Violin (Flute) and piano

Ms. Havisham's House* – Violin, Harp and electronics

Estella* – Violin, Cello, Harp and electronics

The Marsh Land* – Oboe, cello, harp and electronics

Fragile Light – Oboe, cello and harp & Fragile Light Theme – Harp solo

Infinity – Oboe, cello and harp

Asian Echoes – Oboe, cello and harp

Sakhalin Fantasy – Flute, oboe, cello and Harpsichord

The Power of The Harp – Harp solo

Ablaze suite (The Vikings) – Large ensemble and Soprano
(Fjordens Pryd)

Sakura suite (3 Japanese folk songs) – Piano and wind quintet

Octoman – Wind 8tet

Oboe in Orbit – Oboe and electronics

The Storyteller – Large ensemble and electronics

Hexerie Suite** – Oboe, cello, harp and electronics

* Stage music for "Great Expectations" after Dickens

** Stage music for "Hexerie eller Blind Alarm" after Holberg

MusiCure CD serien – music composed and produced by Niels Eje & Inge Mulvad Eje:

2003: MusiCure 1. The Journey

2003: MusiCure 2. Equator

2004: MusiCure 3. Fairy Tales

2004: MusiCure 4. Northern Light

2005: MusiCure 5. Seasons

2006: MusiCure 6. Waves

2007: MusiCure 7. Horizons

2008: MusiCure 8. Peace

2009: MusiCure 9. Scandinavia

2010: MusiCure 10. Dreams

2011: MusiCure 'Nature Editions' (2 CD set)

2013: MusiCure 'Moonlight & Nature Meditation' (2 CD set)

APPENDIX 2:

Articles about research with MusiCure, written and published by independent researchers and healthcare professionals from Scandinavia and USA:

1. Internationally published articles:

Music interventions in patients during coronary angiographic procedures: A randomized controlled study of the effect on patients' anxiety and well-being. Birgit P. Weeks, a and Ulrica Nilsson b,* a Northwest Hospital & Medical Center, Seattle, Washington, USA. b Department of Anaesthesia and Intensive Care and Centre for Health Care Sciences, Örebro University Hospital, School of Health and Medical Sciences, Örebro University, Sweden. Published in European Journal of Cardiovascular Nursing (2010)

School-aged children's experiences of postoperative music medicine on pain, distress, and anxiety. Authors: Stefan Nilsson RN, MSC*†, co-authors: Eva Kokinsky MD, PhD*, Ulrica Nilsson RNA, PhD‡ and Karin Enskär RN, PhD† *Department of Paediatric Anaesthesia and Intensive Care Unit, The Queen Silvia Children's Hospital, Sahlgrenska University Hospital, Göteborg , †Department of Nursing Science, School of Health Sciences, Jönköping University, Jönköping and ‡Department of Anaesthesiology and Intensive Care and Centre for Health Care Sciences, Örebro University Hospital, Örebro, Sweden. Published in Paediatric Anaesthesia 2010

Soothing music can increase oxytocin levels during bed rest after open-heart surgery: a randomised control trial
Author: Ulrica Nilsson Assisting Professor, RNA and PhD at the Centre for Health Care Sciences at Örebro University Sweden. Published in Journal of Clinical Nursing August 2009

Patients' perception of music versus ordinary sound in a post anaesthesia care unit: a randomised crossover trial.
Malmö University Hospital, Sweden, Ann-Charlotte Fredriksson, Leif Hellström, Ulrica Nilsson Published in Intensive and Critical Care Nursing 2009

The effect of music intervention in stress response to cardiac surgery in a randomized clinical trial. Author: Ulrica Nilsson Assisting Professor, RNA and PhD at the Centre for Health Care Sciences at Örebro University Sweden. Published in 'Heart & Lung – The journal of Acute and Critical Care' Oct.2008

Designed sound and music environment in post anaesthesia care units—a multicentre study of patients and staff.
Authors: Thorgaard P, Ertmann E, Hansen V, Noerregaard A, Hansen V, Spanggaard L. Published in Intensive and Critical Care Nursing 2004.

The effect of music on heart rate and motion artefacts during gamma camera acquisition for myocardial perfusion scintigraphy. (Poster from Herlev University Hospital) By: Pulawska T., Gerhardt M., Sondergaard, S. and Zerahn, B.

Meaning, Power and Exoticism in Medicinal Music: A Case Study of MusiCure in Denmark Author: Tore Tvarnø Lind – Tore Tvarnø Lind is Assistant Professor in ethnomusicology at the Department of Arts and Cultural Studies, University of Copenhagen. 2. November 2007. Published in Ethnomusicology Forum 2007.

Specially selected music in the cardiac laboratory—an important tool for improvement of the wellbeing of patients.
Authors: Gøtzsche B, Henriksen BB, Pedersbaek G, Thomsen I. Published in European journal of Cardiovascular Nursing 2003

2. Studies published in Nordic medical journals and at Musica Humana Research (MusicaHumana.org):

Treatment with MusiCure of psychiatric patients suffering from anxiety – a pilot study Author and project coordinator: Torben Egelund Soerensen, Candidate in Music therapy, Psychiatric Department, Horsens Hospital, Denmark. Supervisor: Joergen Tybjerg, MD, Consultant Psychiatrist, Psychiatric Department, Horsens Hospital, Denmark. Published October 2004

Designed sound environment for heart patients before and after invasive procedures Author and study leader: Bitten Gøtzsche, Ward Nurse, Cardiac Laboratory, Department of Cardiology, Aalborg University Hospital, Denmark. Published 2010

Can music improve patients' mental wellbeing perioperatively? By Marianne Jungersen, Surgical Nurse, Day surgery Department R, Ullevaal University Hospital, Norway Published in the Norwegian nurse sheet "Overview" 2006, and at Musica Humana Research

Music intervention among children with autism spectrum disorder and sleeping difficulties By Susan Gulstad, Education Consultant, Egebakken – school for children with autism, Denmark and Dr. Per Thorgaard, Aalborg University Hospital. Published 2006

Music for patients in intensive care and recovery wards at Odense University Hospital Music therapy during the recovery process after major surgical procedures. By Vibeke Hansen, Specialist nurse at VITA, Odense University Hospital and Anni Nørregaard, Clinical nurse teacher, ICU V, Odense University Hospital. Published May 2004

Summary of project Ataraxia. By PhD student, music therapist, teacher Karin Schou. A project at Aalborg University Hospital, Aalborg, Denmark, describing the effect of music on pain, nausea, well being and anxiety in a post anaesthetic care unit. Number of patients: 200 Published November 2003

Music reduces anxiety and discomfort during dialysis treatment By Hanne Agnholt, clinical nurse, and nurses Birthe Gross, Inger Bjerre Rosa, Fantahun Wassie Ketema, and Birgitte Schantz Laursen, senior researcher. Published in journal 'Dialäsen' 2011

Reduction of anxiety in heart patients using existential psychology & music medicine A Bachelor student project at the Danish Nursing school, by Morten Thomas Guldager. Published 2010

Musikkens muligheder - a bachelor project about the use of music for children with cancer, by Rose Marie Majlund Kent, Department of Arts and Cultural Studies at Copenhagen University. Published 2013

Our Musical Brain By Lars Heslet, Professor, Dr. Med. Head of Intensive Care Section 4131, Danish State Hospital Published November 2003

Medicine and Music The use of specially designed music in Intensive Care Section 4131, Danish State Hospital Copenhagen Denmark By Lars Heslet Professor, Dr. Med. Head of ICU 4131, Rigshospitalet, Copenhagen Published June 2003

Se også:

Personlig hjemmeside: <http://nielseje.dk>

Wikipedia: http://en.wikipedia.org/wiki/Niels_Eje